

チケット・インフォメーション

日時	公演名	料金
5月23日(金) 10:00-18:00	第1次審査	全席自由   入場無料 / 要整理券
5月24日(土) 10:00-18:00	第1次審査	全席自由   入場無料 / 要整理券
5月25日(日) 13:00-18:00	ワークショップ①	全席自由   入場無料 / 要整理券
5月26日(月) 10:00-17:00	第2次審査	全席自由   入場無料 / 要整理券
5月27日(火) 10:00-17:00	第2次審査	全席自由   入場無料 / 要整理券
5月28日(水) 10:00-15:00	ワークショップ②	全席自由   入場無料 / 要整理券
5月28日(水) 19:00開演	ガラ・コンサートI	全席指定   一般 ¥5,500 / U25 ¥2,700   ★セット券有
5月29日(木) 16:30-21:00	セミ・ファイナル	全席自由   一般 ¥2,000 / U25 ¥1,000
5月30日(金) 19:00開演	ガラ・コンサートII	全席指定   一般 ¥5,500 / U25 ¥2,700   ★セット券有
5月31日(土) 14:00-18:00	ファイナル	全席自由   一般 ¥3,000 / U25 ¥1,500
6月1日(日) 15:00開演	入賞記念コンサート	全席指定   一般 ¥3,000 / U25 ¥1,500
14:15~	授賞式	

整理券、セミ・ファイナルのお申込み ★ガラ・コンサートI & II セット券 ガラ・コンサートI & II、ファイナル、入賞記念コンサートのお申込み

**一般 ¥10,000**  
**U25 ¥5,000**

イープラス

インターネット <https://eplus.jp/>  
店頭 ファミリーマート(マルチコピー機)

チケットぴあ

インターネット <https://t.pia.jp/>  
店頭 セブン・イレブン(マルチコピー機)

●U25券は2000年以降生まれの方限定のチケットです。当日、生年を証明できるものをご持参ください。●都合により曲目、曲順、出演者などを変更させていただく場合がございます。なにとぞご了承ください。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。

第6回東京国際ヴィオラコンクール応募者情報

国・地域別					生年別					男女別								
中国	28	フランス	4	イギリス	1	スウェーデン	1	ラトヴィア	1	1993年	4	1997年	12	2001年	13	2005年	4	男46 女63
日本	17	カナダ	3	イスラエル	1	スペイン	1	リトアニア	1	1994年	4	1998年	9	2002年	14	2006年	0	
アメリカ	16	ロシア	3	イタリア	1	フィンランド	1			1995年	7	1999年	16	2003年	7	2007年	2	
韓国	15	コロンビア	2	オーストラリア	1	ポーランド	1			1996年	4	2000年	8	2004年	3	2008年	2	
台湾	7	ドイツ	2	オランダ	1	ポルトガル	1			<b>応募総数109人</b>								

交通案内

**日本製鉄紀尾井ホール**  
東京都千代田区紀尾井町6-5

・四ツ谷駅 麹町口 (JR線・丸ノ内線・南北線) 徒歩6分  
・麹町駅 2番出口 (有楽町線) 徒歩8分  
・赤坂見附駅 D出口 (銀座線・丸ノ内線) 徒歩8分  
・永田町駅 7番出口 (半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分

**桐朋学園大学・調布キャンパス**  
東京都調布市調布ヶ丘1-10-1 | 調布駅(京王線)徒歩10分

**桐朋学園大学・仙川キャンパス(宗次ホール)**  
東京都調布市若葉町1-41-1 | 仙川駅(京王線)徒歩5分

東京国際ヴィオラコンクール運営事務局  
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-53-67 コスモス青山South棟(株)テレビマンユニオン内  
電話: 03-6418-8617

音楽をとおして、豊かな文化を未来へ、世界へ  
私たちはヴィオラスペースを  
応援しています

**NTTファイナンス** **NTT-TCリース**

審査委員 | Jury

佐々木 亮 [審査委員長] (日本)  
Ryo Sasaki, President Japan

川崎雅夫 (アメリカ / 日本)  
Masao Kawasaki USA / Japan

サンジン・キム (韓国)  
Sangjin Kim South Korea

マテ・スーチュ (ハンガリー)  
Máté Szűcs Hungary

ラーシュ・アンネルシュ・トムテル (ノルウェー)  
Lars Anders Tomter Norway

シンウン・ホワン (アメリカ / 台湾)  
Hsin-Yun Huang USA / Taiwan

ディミトリ・ムラト (アメリカ / ベルギー)  
Dimitri Murrath USA / Belgium

名誉審査委員長 | The honorary president of jury

今井信子 (日本)  
Nobuko Imai Japan

アントワン・タメスティ (フランス)  
Antoine Tamestit France

VIOLA  
SPACE  
2025 vol. 33

ヴィオラスペース2025 vol.33  
第6回東京国際ヴィオラコンクール  
2025年5月23日(金) - 6月1日(日)  
桐朋学園大学 / 日本製鉄紀尾井ホール

The 6th Tokyo International Viola Competition  
Friday, 23 May - Sunday, 1 June, 2025  
Toho Gakuen School of Music / NIPPON STEEL Kioi Hall

**ガラ・コンサート | 二刀流ヴィオリスト! ~ヴィオラを弾いた作曲家**  
Gala Concert | The two-way player violist — Composers who played the viola

**ガラ・コンサートI | 「ヒンデミット生誕130年記念~ユーモアと教育」** | 5月28日(水) | 日本製鉄紀尾井ホール  
Gala Concert I "130th anniversary of Hindemith's birth — humor and education" Wednesday, 28 May

**ガラ・コンサートII | 「ヴィオラ愛好作曲家」** | 5月30日(金) | 日本製鉄紀尾井ホール  
Gala Concert II "The composer with viola in his heart" Friday, 30 May

**入賞記念コンサート** | 6月1日(日) | 日本製鉄紀尾井ホール  
Prizewinners' Concert Sunday, 1 June

◎主催: 東京国際ヴィオラコンクール実行委員会 ◎特別協賛: NTTファイナンス株式会社 / NTT-TCリース株式会社 ◎協賛: 中日本高速道路株式会社  
◎助成: 一般社団法人 東京倶楽部 / 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション ◎協力: 桐朋学園大学 / 株式会社フジテレビジョン ◎後援: 外務省 / 文化庁 ◎制作: テレビマンユニオン

**NTTファイナンス** **NTT-TCリース**

それは、  
にんげんを  
奏でる  
楽器だ。

# ヴィオラスペース2025 vol.33 第6回東京国際ヴィオラコンクール

Viola Space 2025 vol.33

The 6th Tokyo International Viola Competition



東京国際ヴィオラコンクールはアジア太平洋地域唯一のヴィオラ単独の国際コンクールです。

1992年、世界的ヴィオラ奏者・今井信子の提唱によりユニークなヴィオラ音楽の祭典「ヴィオラスペース」が誕生しました。「ヴィオラの礼賛」、「優れたヴィオラ作品紹介と新作発表」、「若手の育成」の3つをコンセプトに「若手演奏家のための公開マスタークラス」と「コンサート」を毎年開催しています。2009年には、その活動の一環として『東京国際ヴィオラコンクール』が創設されました。このコンクールは、3年に1度開催するもので、コンクールの入賞者には、翌年以降のヴィオラスペースへの出演が約束されます。当コンクール期間中には、毎年のヴィオラスペースの流れを汲んだ「若手演奏家のための公開マスタークラス」や「コンサート」が同時開催され、ヴィオラの多彩な魅力とあらゆる可能性を追求していきます。

**東京国際ヴィオラコンクールを楽しむ3つのポイント**

- ①ライジング・スターをあなた自身の目と耳で〜次代を担うスター誕生の瞬間に是非お立会いください。
- ②ヴィオラの主要レパートリーが勢ぞろい〜バロックから現代までの珠玉のヴィオラ作品をまとめてお聴きいただけます。
- ③あなたが選ぶ「聴衆賞」〜5月31日のファイナルでは「聴衆賞」の投票にあなたの一票を!

<b>公式伴奏者</b>

青木美樹／有吉亮治／草 冬香／望月 晶(ピアノ)

<b>賞・特別賞</b>

<b>賞金</b>

第1位：100万円　第2位：60万円　第3位：30万円

<b>特別賞</b>

- 聴衆賞：10万円　|　5/31ファイナル来場者の投票によって選出
- サントリー芸術財団賞：10万円
- 名古屋フィルハーモニー交響楽団賞
- ルンデ賞
- 入賞記念コンサート、入賞記念ガラ・コンサートへの出演
- 2026年以降のヴィオラスペースへの出演

<b>特別賞</b>

<b>特別賞</b>

<b>特別賞</b>

<b>特別賞</b>

◎各審査はすべて公開で行います。

◎スケジュール、出場者等の詳細、変更等は随時東京国際ヴィオラコンクール公式ホームページで発表します。



## 第1次審査 | 入場無料／要整理券

**5月23日 [金]・5月24日 [土] 10:00～18:00**

**桐朋学園大学・調布キャンパス**

First Round |  Admission Free | Friday, 23 May, Saturday, 24 May, 10:00–18:00 | Toho Gakuen School of Music, Chofu

<b>課題曲</b>	<div> <div><b>①</b> 下記の作品よりいずれか1曲より【暗譜】★</div> <ul style="list-style-type: none"><li>J. S. バッハ：無伴奏チェロ組曲 第2番 二短調 BWV1008</li> <li>J. S. バッハ：無伴奏チェロ組曲 第3番 八長調 BWV1009</li> <li>J. S. バッハ：無伴奏チェロ組曲 第4番 変ホ長調 BWV1010</li></ul> </div> <div> <div><b>②</b> シューベルト：アルペジオーネソナタ イ短調 D821より★</div> </div>
------------	--

## 第2次審査 | 入場無料／要整理券

**5月26日 [月]・5月27日 [火] 10:00～17:00**

**桐朋学園大学・調布キャンパス**

Second Round |  Admission Free | Monday 26 May, Tuesday, 27 May, 10:00–17:00 | Toho Gakuen School of Music, Chofu

<b>課題曲</b>	<div> <div><b>①</b> 安良岡章夫：ノヴェッラ・カプリッチョーザ（2024）[第6回東京国際ヴィオラコンクール委嘱／世界初演]</div> </div> <div> <div><b>④</b> 下記の作品よりいずれか1曲</div> <ul style="list-style-type: none"><li>シューマン：おとぎの絵本 作品113</li> <li>ブラームス：ヴィオラソナタ 第1番 へ短調 作品120-1</li> <li>ブラームス：ヴィオラソナタ 第2番 変ホ長調 作品120-2</li> <li>ブラームス（編曲：トーマス・リーブル）：ヴィオラソナタ ト長調（原曲：ブラームス：ヴァイオリンソナタ 第1番 ト長調 作品78）</li></ul> </div> <div> <div><b>⑤</b> 下記の作品よりいずれか1曲【暗譜】</div> <ul style="list-style-type: none"><li> Hindemith：無伴奏ヴィオラソナタ 作品11-5(1919)</li> <li> Hindemith：無伴奏ヴィオラソナタ 作品25-1(1922)</li> <li> Hindemith：無伴奏ヴィオラソナタ 作品31-4(1923)</li> <li> Hindemith：無伴奏ヴィオラソナタ(1937)</li></ul> </div>
------------	--

## セミ・ファイナル | 全席自由：一般 ¥2,000 U25 ¥1,000

**5月29日 [木] 16:30～21:00 | 桐朋学園宗次ホール(桐朋学園大学・仙川キャンパス)**

Semi-Final Round |  Adult ¥2,000 U25 ¥1,000 | Thursday, 29 May, 16:30–21:00 Toho Gakuen Munetsugu Hall, Toho Gakuen School of Music, Sengawa

<b>課題曲</b>	<div> <div><b>⑥</b> 下記の作品よりいずれか1曲</div> <ul style="list-style-type: none"><li>ブリテン（編曲：今井信子）：無伴奏ヴィオラ組曲 第1番より★</li> <li>ブリテン（編曲：今井信子）：無伴奏ヴィオラ組曲 第2番より★</li> <li>ブリテン（編曲：今井信子）：無伴奏ヴィオラ組曲 第3番より★(原曲：ブリテン：無伴奏チェロ組曲 第1、2、3番)</li> <li>リゲティ：無伴奏ヴィオラソナタ（1991–1994）より★</li> <li>武満 徹：鳥が道に降りてきた（1994）</li> <li>野平一郎：戸外にて〜ヴィオラ・ソロのための（2003）より★</li> <li>ノックス：無伴奏ヴィオラのための“Fuga libre”(2009)[第1回委嘱作品]</li> <li>細川俊夫：ヴィオラのための“哀歌”—東日本大震災の犠牲者に捧げる—(2012)[第2回委嘱作品]</li> <li>藤倉 大：Engraving for viola（2014）[第3回委嘱作品]</li> <li>野平一郎：トランスフォルマシオンIII〜J.S. バッハの5つの断片による〜ヴィオラ・ソロのための（2018）[第4回委嘱作品]</li> <li>西村 朗：ヴィオラのための〈アムリタ〉（2021）[第5回委嘱作品]</li></ul> </div> <div> <div><b>⑦</b> 下記の作品よりいずれか1曲【暗譜】   共演：桐朋学園オーケストラ</div> <ul style="list-style-type: none"><li>ホフマイスター：ヴィオラ協奏曲 二長調（指揮者なし）</li> <li>シュターミッツ：ヴィオラ協奏曲 二長調 作品1（指揮者なし）</li></ul> </div>
------------	--

## ファイナル | 全席自由：一般 ¥3,000 U25 ¥1,500 | 聴衆賞の投票

**5月31日 [土] 14:00～18:00 | 日本製鉄紀尾井ホール**

Final Round |  Adult ¥3,000 U25 ¥1,500 | Saturday, 31 May, 14:00–18:00 | NIPPON STEEL Kioi Hall

<b>課題曲</b>	<div> <div><b>⑧</b> ブラームス：ヴィオラ、チェロ、ピアノのための三重奏曲 イ短調 作品114</div> <div>共演：伊東 裕（チェロ） 青木美樹／有吉亮治 / 草 冬香（ピアノ）</div> </div> <div> <div><b>⑨</b> バルトーク：ヴィオラ協奏曲（ティボー・セルイ版）【暗譜】</div> <div>共演：平石章人（指揮） 東京フィルハーモニー交響楽団</div> </div>
------------	---

<b>特別賞</b>

<b>特別賞</b>

<b>特別賞</b>

**入賞記念コンサート |  全席指定：一般 ¥3,000 U25 ¥1,500**

**6月1日 [日]15:00開演／14:15授賞式 | 日本製鉄紀尾井ホール**

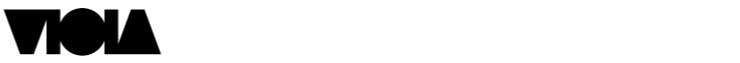
Prizewinners' Concert |  Adult ¥3,000 U25 ¥1,500 | Sunday,1 June at 15:00, Award Ceremony at 14:15 | NIPPON STEEL Kioi Hall

出演：第6回東京国際ヴィオラコンクール第1位、第2位、第3位入賞者、他
プログラム：当日発表

# ヴィオラスペース2025 vol.33 ガラ・コンサート

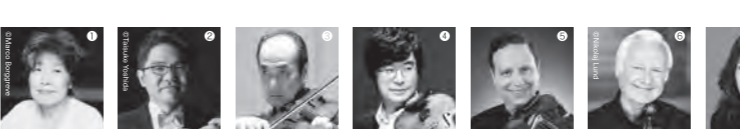
Viola Space 2025 vol. 33

Gala Concert



## 出演者 Performers

<div> <div><b>今井信子</b> (ヴィオラ)<span> </span><span>[</span>①<span>]</span></div> <div>Nobuko Imai, viola</div> </div>	<div> <div><b>シンウン・ホワン</b> (ヴィオラ)<span> </span><span>[</span>⑦<span>]</span></div> <div>Hsin-Yun Huang, viola</div> </div>
<div> <div><b>佐々木 亮</b> (ヴィオラ)<span> </span><span>[</span>②<span>]</span></div> <div>Ryo Sasaki, viola</div> </div>	<div> <div><b>ディミトリ・ムラト</b> (ヴィオラ)<span> </span><span>[</span>⑧<span>]</span></div> <div>Dimitri Murrath, viola</div> </div>
<div> <div><b>川崎雅夫</b> (ヴィオラ)<span> </span><span>[</span>③<span>]</span></div> <div>Masao Kawasaki, viola</div> </div>	<div> <div><b>篠崎史紀</b> (ヴァイオリン)<span> </span><span>[</span>⑨<span>]</span></div> <div>Fuminori Maro Shinozaki, violin</div> </div>
<div> <div><b>サンジン・キム</b> (ヴィオラ)<span> </span><span>[</span>④<span>]</span></div> <div>Sangjin Kim, viola</div> </div>	<div> <div><b>伊東 裕</b> (チェロ)<span> </span><span>[</span>⑩<span>]</span></div> <div>Yu Ito, cello</div> </div>
<div> <div><b>マテ・スーチュ</b> (ヴィオラ)<span> </span><span>[</span>⑤<span>]</span></div> <div>Máté Szűcs, viola</div> </div>	<div> <div><b>市 寛也</b> (チェロ)<span> </span><span>[</span>⑪<span>]</span></div> <div>Hiroya Ichi, cello</div> </div>
<div> <div><b>ラーシュ・アンネルシュ・トムテル</b> (ヴィオラ)<span> </span><span>[</span>⑥<span>]</span></div> <div>Lars Anders Tomter, viola</div> </div>	<div> <div><b>岡本和也</b> (ギター)<span> </span><span>[</span>⑫<span>]</span></div> <div>Kazuya Okamoto, guitar</div> </div>



## ガラ・コンサートI

**Hindemith生誕130年記念〜ユーモアと教育**

Gala Concert I 130th anniversary of Hindemith's birth — humour and education

## 5月28日 [水] 19:00開演 | 日本製鉄紀尾井ホール

Wednesday, 28 May at 19:00 | NIPPON STEEL Kioi Hall

**ハイドン：ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 第1番 へ長調 Hob. VI:1より 第1楽章**  
Joseph Haydn: String duo no.1 in F major, Hob. VI: 1, 1st movement  
篠崎史紀(ヴァイオリン)　シンウン・ホワン(ヴィオラ)

**Hindemith：ヴィオラソナタ 作品11-4**  
Paul Hindemith: Sonata for viola and piano, op. 11, no. 4 (1919)  
ラーシュ・アンネルシュ・トムテル(ヴィオラ)　青木美樹(ピアノ)

**Hindemith：瞑想曲(「気高い幻想」による)**  
Paul Hindemith: Meditation from “Nobilissima visione” (1938)  
マテ・スーチュ(ヴィオラ)　青木美樹(ピアノ)

**ドヴォルザーク：弦楽六重奏曲 イ長調 作品48より 第1楽章**  
Antonín Dvořák: String sextet in A major, op. 48, 1st movement (1878)  
篠崎史紀(ヴァイオリン)　サンジン・キム(ヴィオラ)　市 寛也(チェロ)　ほか

**Hindemith：ミニマックス より 第1、2楽章**  
Paul Hindemith: Minimax for string quartet, 1st and 2nd movements (1923)  
篠崎史紀(ヴァイオリン)　佐々木 亮(ヴィオラ)　市 寛也(チェロ)　ほか

**Hindemith：教育音楽「弦楽のための5つの小品」作品44-4より 第1、3、5楽章**  
Paul Hindemith: Schulwerk “5 pieces for string orchestra”, op. 44, no. 4, 1st, 3rd and 5th movements (1927)  
山下一史(指揮)　桐朋学園子供のための音楽教室弦楽オーケストラ

**シュニトケ：モノローグ**  
Alfred Schnittke: Monologue for viola and string orchestra（1989）  
今井信子(ヴィオラ)　山下一史(指揮)　桐朋学園オーケストラ

**Hindemith：白鳥を焼く男**  
Paul Hindemith: Der Schwanendreher (1935)  
第1楽章：佐々木 亮(ヴィオラ)　第2&第3楽章：ディミトリ・ムラト(ヴィオラ)  
山下一史(指揮)　桐朋学園オーケストラ

<b>特別賞</b>

<b>特別賞</b>

### ワークショップ | Workshop

**5月25日 [日] 13:00～18:00／5月28日 [水] 10:00～15:00 | 桐朋学園大学・調布キャンパス**

Sunday, 25 May, 13:00–18:00 / Wednesday, 28 May, 10:00–15:00 | Toho Gakuen School of Music, Chofu

講師：今井信子／佐々木 亮／川崎雅夫／サンジン・キム／マテ・スーチュ／ラーシュ・アンネルシュ・トムテル／シンウン・ホワン／ディミトリ・ムラト／藤村晶子

＊ワークショップの詳細はそれぞれ開催日の前夜に発表予定。受講生はコンクール出場者を予定。

「ヴィオラスペース2025 vol. 33」は「第6回東京国際ヴィオラコンクール」を同時開催いたします。たくさんの特有望な若手ヴィオラ奏者たちの演奏を皆さまと分かち合えることに、大きな誇りと喜びを感じています。ガラ・コンサートは、世界中から集まった素晴らしい審査委員のヴィオラ奏者と共に、「二刀流ヴィオリスト！〜ヴィオラを弾いた作曲家」というテーマで開催します。昔からヴィオラを弾く作曲家は大変多く存在しました。その代表格と言えばハウル・ Hindemithでしょう。作曲家でありながらヴィオラのソリスト、室内楽奏者としても活躍し、指揮者、ピアニスト、教育者などその活動は多岐にわたりました。今年の生誕130周年にあたり、Hindemithの作品、そして彼と同じように教育にも情熱を傾けた作曲家に焦点を当てます。2日目のコンサートではヴィオラを演奏し、愛した様々な作曲家を取り上げます。Hindemithのように演奏家として主に活躍した人達ではありませんが、彼らの書くヴィオラパートは明らかに楽器への深い理解が示され、何よりも‘歌’に溢れています。いわば作曲家の中の「ヴィオラのエキスパート」達の名曲をお楽しみ頂ければ幸いです。　佐々木 亮

## 出演者 Performers

<div> <div><b>中島郁子</b> (メゾソプラノ)<span> </span><span>[</span>⑬<span>]</span></div> <div>Ikuko Nakajima, mezzo-soprano</div> </div>	<div> <div><b>桐朋学園オーケストラ</b></div> <div>Toho Gakuen Orchestra</div> </div>
<div> <div><b>青木美樹</b> (ピアノ)<span> </span><span>[</span>⑭<span>]</span></div> <div>Miki Aoki, piano</div> </div>	<div> <div><b>桐朋学園子供のための音楽教室 弦楽オーケストラ</b></div> <div>String Orchestra, Toho Gakuen “The Music School for Children”</div> </div>
<div> <div><b>有吉亮治</b> (ピアノ)<span> </span><span>[</span>⑮<span>]</span></div> <div>Ryoji Ariyoshi, piano</div> </div>	
<div> <div><b>草 冬香</b> (ピアノ)<span> </span><span>[</span>⑯<span>]</span></div> <div>Fuyuka Kusa, piano</div> </div>	
<div> <div><b>望月 晶</b> (ピアノ)<span> </span><span>[</span>⑰<span>]</span></div> <div>Aki Mochizuki, piano</div> </div>	
<div> <div><b>山下一史</b> (指揮)<span> </span><span>[</span>⑱<span>]</span></div> <div>Kazufumi Yamashita, conductor</div> </div>	



## ガラ・コンサートII

**ヴィオラ愛好作曲家**

Gala Concert II The composer with viola in his heart

## 5月30日 [金] 19:00開演 | 日本製鉄紀尾井ホール

Friday, 30 May at 19:00 | NIPPON STEEL Kioi Hall

**ルクレール：二重奏曲 作品12-3より 第1、4楽章**  
Jean-Marie Leclair: Sonata for two violas, op.12, no. 3, 1st and 4th movements (1749)  
今井信子／ラーシュ・アンネルシュ・トムテル(ヴィオラ)

**パガニーニ：協奏的三重奏曲 二長調 作品68より 第2楽章**  
Nicolo Paganini: Terzetto concertante in D major, op. 68, 2nd movement  
ディミトリ・ムラト(ヴィオラ)　岡本和也(ギター)　伊東 裕(チェロ)

**ブリッジ：3つの歌 H76**  
Frank Bridge: Three songs for medium voice, viola and piano, H76 (1906–07)  
中島郁子(メゾソプラノ)　川崎雅夫(ヴィオラ)　有吉亮治(ピアノ)

**メンデルスゾーン／ベラ&セミアン・カリノフスキー編曲：4つの無言歌(作品19-1、作品53-4、作品102-4、作品38-2)**  
Felix Mendelssohn Bartholdy (arr. Bella & Semion Kalinowsky): Vier Lieder ohne Worte  
 **ヴィエニャフスキー：夢**

Henryk Wieniawski: Rêverie for viola and piano  
佐々木 亮(ヴィオラ)　草 冬香(ピアノ)

**エネスコ：演奏会用小品**  
George Enescu: Concert piece for viola and piano (1960)  
サンジン・キム(ヴィオラ)　望月 晶(ピアノ)

**クラーク：ヴィオラソナタより 第1楽章**  
Rebecca Clarke: Viola sonata, 1st movement (1919)  
シンウン・ホワン(ヴィオラ)　有吉亮治(ピアノ)

**ビーミッシュ：A Farewell〜6本のヴィオラのための**  
Sally Beamish: A Farewell（2018）  
ラーシュ・アンネルシュ・トムテル／シンウン・ホワン／佐々木 亮／川崎雅夫／ディミトリ・ムラト／サンジン・キム(ヴィオラ)

**ロージャ：ヴィオラ協奏曲 作品37より 第1、4楽章**  
Miklós Rózsa: Viola concerto, op. 37, 1st and 4th movements (1979)  
マテ・スーチュ(ヴィオラ)　山下一史(指揮)　桐朋学園オーケストラ

<b>特別賞</b>

<b>特別賞</b>

<b>特別賞</b>

<b>特別賞</b>