

ATSUSHI YAMANAKA

# 山中惇史

ピアノ・リサイタル

～ 刻印された時、風景 ～


### Program

前半：J.S. バッハ / 幻想曲とフーガ イ短調 BWV 904  
 トッカータ 二長調 BWV 912  
 山中惇史 / 太郎の時 (2019) \*仮題  
 - プロムナード  
 - 太郎の赤  
 - ジャズの時  
 ショパン / 幻想ポロネーズ Op.61  
 後半：ムソルグスキー / 展覧会の絵

※曲目は変更の可能性がございます。

音を生み出し、彩り、奏でる。  
山中惇史、本格的始動。

2019年 11月28日 | 木 | 19:00 開演  
18:30 開場

 浜離宮朝日ホール

都営地下鉄大江戸線「築地市場」駅 A2 出口すぐ / 朝日新聞社 新館 2 階 TEL:03-5541-8710

全席指定 (税込) 一般：4,000 円 ※就学前のお子様のご入場はお断りしております。託児サービスをご利用ください。  
イベント託児・マザーズ (要予約) 0120-788-222

#### 【プレイガイド】

- e+ (イープラス) <https://eplus.jp/>
- チケットぴあ 0570-02-9999 【P コード：156-416】
- ローソンチケット 0570-084-003 【L コード：32330】 0570-000-407 【オペレーター対応 10:00～20:00】
- 朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990 (日・祝除く 10:00-18:00)

【主催】朝日新聞社 / テレビマンユニオン

【協力】タカギクラヴィア

【ご予約・お問合せ】テレビマンユニオン 03 - 6418 - 8617(平日 10:00～18:00)

## ～刻印された時、風景～

曲を書くことは時を構築していく事だと言える。その一方で作曲家自身囿らず、潜在意識下で音を閉じ込めてしまった（言い換えれば、音そのものが閉じ込められてしまった）ような作品がある—それは自身もが驚くような「時」であったに違いない。そんな風に思わざるを得ないような作品の数々とともにこのリサイタルを編んでいきたい。

山中惇史

### 山中惇史 やまなか あつし

1990 年生まれ。愛知県岡崎市出身。東京藝術大学音楽学部作曲科を経て同大学音楽研究科修士課程作曲専攻修了。作曲を糀場富美子、安良岡章夫、鈴木純明の各氏に師事。第 26 回奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門第 1 位受賞。器楽、室内楽、合唱など多数がヤマハミュージックメディア、カワイ出版などから出版されている。

またピアニストとしては 2018 年にリサイタル・デビュー。共演者としても絶大なる信頼を置かれ、上野耕平、漆原朝子、漆原啓子、清水高師、ピエール・アモイヤル、寺谷千枝子各氏をはじめとする国内外のアーティストと共演を重ねる。編曲の分野に於いても担当したアーティストはクラシックからポップスまで幅広い。ピアニスト、作曲家、アレンジャーとして参加した各 CD はレコード芸術誌にて特選盤、準特選盤に選出されている。メディアでは NHK-FM、TBS ラジオ、NHK、日本テレビなどの番組に出演。これまでにピアノを森陽子、山泉薫、菊地裕介、白石光隆、安野直子、江口玲の各氏に師事。現在、東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻に在学し研鑽を積む。

twitter  @ginyamagin

Coming  
Soon!!

### 山中惇史 CD 発売決定！

会場にてどこよりも早く CD を発売いたします。  
詳細は後日発表予定！お楽しみに！

### 山中惇史 DM 会員募集のお知らせ

山中惇史の最新演奏情報やスケジュール、近況などを本人と広報係から皆様へお届けします。  
登録は無料！ DM 会員先行の販売情報など特典も盛りだくさん！  
atsushiyamanakaofficial@gmail.com に配信登録時のお名前（またはペンネーム）とメールアドレスをお知らせください。

