

～作曲家アニバーサリー・ガラ・コンサート～

Composer Anniversary Gala Concert

生誕190周年、今日はどこんブラームス!



2023年12月2日(土) 16:00開演(15:30開場)
高崎芸術劇場 音楽ホール



ブラームス: スケルツォ 変ホ短調 作品4 (ピアノ: 實川風)
 ブラームス: 6つの小品 作品118-2 (ピアノ: 三原未紗子)
 ブラームス(霧生貴之編曲):
 ホルン三重奏曲 作品40より 第3、第4楽章(フリュエゲルホルン編曲版)
 (ピアノ: 實川風、ヴァイオリン: 小林美樹、トランペット: オッタビアーノ・クリストーフォリ)
 ブラームス: クラリネット五重奏曲 口短調 作品115より 第3、第4楽章
 (クラリネット: 西川智也、ヴァイオリン: 小林美樹/成田達輝、
 ヴィオラ: 川本嘉子、チェロ: 中木健二)
 西村朗: クラリネット五重奏曲「第1のバルド」
 (クラリネット: 西川智也、ヴァイオリン: 小林美樹/成田達輝、
 ヴィオラ: 川本嘉子、チェロ: 中木健二)
 ブラームス: ピアノ四重奏曲 第3番 ハ短調 作品60
 (ピアノ: 三原未紗子、ヴァイオリン: 成田達輝、ヴィオラ: 川本嘉子、チェロ: 中木健二)

一般発売 9月2日(土) 10:00～

【チケット価格(全席指定・税込)】
S席: 4,000円 | A席: 3,000円 | U25席(S/A共通): 2,000円

■高崎芸術劇場チケットセンター TEL:027-321-3900(10:00～18:00)
 Web: <https://www.takasaki-foundation.or.jp/theatre/>
 窓口: 高崎芸術劇場2Fチケットカウンター(10:00～18:00)
 ほかに高崎市内9箇所の高崎市施設プレイガイド

チケット取り扱い
 ■チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード: 250-716)
 ■イープラス <https://eplus.jp/>

主催: 一般社団法人日本クラシック音楽事業協会/株式会社テレビマンユニオン
 共催: 高崎芸術劇場(公益財団法人高崎財団)
 助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業(アートキャラバン2))
 独立行政法人日本芸術文化振興会

※U25料金は、1998年以降生まれの方が対象です。当日、年齢のわかる身分証明書をご持参ください。
 ※車いす席、介助席のご購入は[お問合せ]まで電話でお申し込みください。
 ※未就学児のご入場は御遠慮いただいております。※やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順が変更になる場合がございます。予めご了承ください。※発熱等の体調不良がある場合はご来場をお控えください。※会場内でブラボー等の声援をされる場合はマスクのご着用をお奨めします。※今後の社会情勢や新型コロナウイルス感染症の動向によって、感染予防対策のお願いを変更する場合がございます。最新の情報は、ホームページをご覧ください。



生誕190周年、今日はとことんブラームス!

世界中で活躍するトップアーティストたちが高崎芸術劇場に集結!
室内楽の名曲の数々をお楽しみください。



實川 風 (ピアノ)

Kaoru Jitsukawa, Piano

2015年のロン・ティボー・クレスパン国際コンクールで第3位(1位なし)、16年にはカラーリョ国際コンクールで第1位を受賞。日本の若手を代表するピアニストの一人として、国内外での演奏活動を広げている。上海、ソウル、ノアン・シヨパンナイト(フランス)、アルソノーレ(オーストリア)等の著名音楽祭に多く招かれている。東京藝術大学を首席で卒業し、同大学院(修士課程)を修了した後、グラーツ国立音楽大学で学んだ。



小林美樹 (ヴァイオリン)

Miki Kobayashi, Violin

2011年 ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリンコンクールにて第2位を受賞して一躍注目を集めた。06年にはレオポルド・モーツァルト国際ヴァイオリンコンクールにてギド・クレメル氏から審査委員特別賞を受賞。これまで国内主要オーケストラはもとより、ヴェンゲロフ氏の指揮や彼から推薦を受けたポーランドの主要オーケストラとも共演している。宮崎国際音楽祭、鎌倉芸術館ゾリステンなどで室内楽にも精力的に活動。14年出光音楽賞を受賞。CDは4枚リリース。



川本嘉子 (ヴィオラ)

Yoshiko Kawamoto, Viola

1992年ジュネーブ国際コンクールヴィオラ部門で最高位受賞など多数の賞を受賞。室内楽ではアルゲリッチ、バシュメット等世界一流のソリストたちと共演。ソリストとしてはガリー・ベルティニ、ジャン・フルネなど著名な指揮者と共演し絶賛を博す。東京都交響楽団では首席奏者を、2017年から2021年までNHK交響楽団の首席客演ヴィオラ奏者を務める。現在は演奏活動のみならず、小澤音楽塾や愛知室内オーケストラなどで後進の育成にも力を注いでいる。



西川智也 (クラリネット)

Tomoya Nishikawa, Clarinet

群馬交響楽団首席クラリネット奏者。大阪教育大学卒業後、東京藝術大学大学院、N響アカデミーを修了。東京音楽コンクール、日本木管コンクールで第一位受賞。宝塚バガ音楽コンクール第二位および聴衆賞を受賞。これまでに東京春、木曾、宮崎、草津などの音楽祭にオーケストラ・室内楽奏者として参加。ソリストとして日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団などと共演。2023年、ソロCD「L'heure Verte」を発売。



矢部華恵 (司会)

Hanae Yabe, MC

アメリカ生まれ、東京藝術大学音楽学部楽理科卒業。6歳から日本に住み、エッセイストとして活動。これまでに『世界ふしぎ発見!』(TBS)のミステリーハンターとして出演するほか、TV番組やCMのナレーション、ラジオパーソナリティを担当。またコンサートでの司会や朗読としての出演など、活動は多岐にわたる。



三原未紗子 (ピアノ)

Misako Mihara, Piano

第26回ブラームス国際コンクール優勝。第5回アルコパッサ国際室内楽コンクール最高位、併せてポルトガル作品賞受賞。ソロや室内楽での出演や、ソリストとして日本センチュリー響、パシフィックフィル東京等と共演し活躍の幅を広げている。ベルリン芸術大学最高位卒業、モーツァルトウム大学院を首席卒業。J.ルヴィエ、Z.チョチエヴァ、二宮裕子、小森谷泉の各氏に師事。令和元年度藤沢市生涯学習特別貢献賞受賞。桐朋学園大学非常勤講師。



成田達輝 (ヴァイオリン)

Tatsuki Narita, Violin

2010年ロン・ティボー国際コンクール第2位、2012年エリザベート王妃国際音楽コンクール第2位。国内外の指揮者・オーケストラと共演し高い評価を得るとともに、リサイタルや室内楽においても圧倒的なテクニックと多彩な表現力を披露。現代作曲家とのコラボも得意とする。使用楽器は、ストラディヴァリウス“Tartini”(宗次コレクションより貸与)。



中木健二 (チェロ)

Kenji Nakagi, Cello

愛知県岡崎市出身。東京藝術大学を経て2003年渡仏、パリ国立高等音楽院、ベルン芸術大学の両校を首席で卒業。2005年ルトスワフスキ国際チェロコンクール第1位など受賞多数。キングレコードより「J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲全曲」(「レコード芸術」誌・特選盤)他のCDをリリース。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。東京藝術大学音楽学部准教授。使用楽器はNPO法人イエロー・エンジェルより貸与されている1700年製ヨーゼフ・グァルネリ。



オッタヴィアーノ・クリストーフオリ (フリューゲルホルン)

Ottaviano Cristofoli, Flugelhorn

イタリア・ウーディネ出身。ヨーロッパでの活動を重ねた後に渡米。アメリカ・シカゴ交響楽団の金管メンバーに師事し研鑽を積む。2008年、兵庫芸術文化センター管弦楽団に入団。翌2009年日本フィルハーモニー交響楽団に入団。現在同団ソロトランペット奏者。2016年より『侍BRASS』に参加、2019年には国際音楽アカデミー「Music System」を設立、芸術監督として後進の育成にも力を注ぐ。これまでに2枚のソロCDをリリース。

難しい、だから面白い! 奥深い本物のクラシックを“良いとこ取り”のガラ・コンサートで

「クラシック・キャラバン」はコロナ禍を乗り越えるため2021年に発足したプロジェクトで、今回3年目を迎えます。日本クラシック音楽事業協会加盟社が総力を結集し、通常の公演では実施し得ない最上級の出演者と、バラエティに富んだ内容、そして十分な聞き応えのあるオリジナルコンサートを、全国27都道府県で開催します。今回は日本を代表する音楽家を企画アドバイザーに起用しさらに芸術性を充実させる等、よりパワーアップした内容になりました。どうぞ心ゆくまでお楽しみください。

全国各地の開催情報は
公式サイトからご覧ください。▶

