

響感のアジア

Suntory Hall Chamber Music Garden
Sound Sym-phony in Asia



I チョーリャン・リン

ヴァイオリン: チョーリャン・リン Cho-Liang Lin, violin

ヴァイオリン: ジョウ・チェン Zhou Qian, violin *

チェロ: 堤 剛 Tsuyoshi Tsutsumi, cello ♦

チェロ: 横坂 源 Gen Yokosaka, cello ♦

ピアノ: 佐藤卓史 Takashi Sato, piano ♦

YST&CMGアンサンブル YST & CMG Ensemble

アレンスキー: ピアノ三重奏曲第1番 ニ短調 op. 32 ♦
Anton Arensky: Piano Trio No. 1 in D minor, op. 32

ハイドン: ヴァイオリン協奏曲第1番
ハ長調 Hob.VIIa-1

Joseph Haydn: Violin Concerto No. 1 in C major,
Hob.VIIa-1

J.S.バッハ: 2つのヴァイオリンのための協奏曲 *
ニ短調 BWV1043

Johann Sebastian Bach: Concerto for Two Violins
in D minor, BWV1043

ヴィヴァルディ: 2つのヴァイオリンとチェロのための
協奏曲 ニ短調 RV565 ♦♦

Antonio Vivaldi: Concerto for Two Violins and Cello
in D minor, RV 565

2016年

6月11日(土) 19:00開演(18:20開場)

指定=5,000円 指定早割=4,000円

サイドビュー=3,500円 学生=1,000円



II ノブース・クアルテット

弦楽四重奏: ノブース・クアルテット

Novus String Quartet, string quartet

第1ヴァイオリン: キム・ジェヨン Jaeyoung Kim, 1st violin

第2ヴァイオリン: キム・ヨンウク Young-Uk Kim, 2nd violin

ヴィオラ: イ・スンウォン Seung-won Lee, viola

チェロ: ム・ウンフィ Woong-Whee Moon, cello

ピアノ: 萩原麻未 Mami Hagiwara, piano

ドヴォルザーク: 弦楽四重奏曲第12番 ヘ長調 op. 96
「アメリカ」

Antonín Dvořák: String Quartet No. 12 in F major,
op. 96 "American"

尹 伊桑 (ユン・イサン): 弦楽四重奏曲第1番
Isang Yun: String Quartet No. 1

シューマン: ピアノ五重奏曲 変ホ長調 op. 44

Robert Schumann: Piano Quintet in E-flat major, op. 44

6月13日(月) 19:00開演(18:20開場)

指定=3,500円 指定早割=2,500円

サイドビュー=2,000円 学生=1,000円



III 上海クアルテット

弦楽四重奏: 上海クアルテット

The Shanghai Quartet, string quartet

第1ヴァイオリン: ウェイガン・リ

Weigang Li, 1st violin

第2ヴァイオリン: イーウェン・ジャン

Yi-Wen Jiang, 2nd violin

ヴィオラ: ホンガン・リ Honggang Li, viola

チェロ: ニコラス・ツァヴァラス

Nicholas Tzavaras, cello

ヴィオラ: 磯村和英 Kazuhide Isomura, viola

ブリッジ: 3つのノヴェレッテ

Frank Bridge: 3 Novelletten

バルトーク: 弦楽四重奏曲第1番 Sz 40

Béla Bartók: String Quartet No. 1, Sz 40

ブラームス: 弦楽五重奏曲第2番 ト長調 op. 111

Johannes Brahms: String Quintet No. 2
in G major, op. 111

6月14日(火) 19:00開演(18:20開場)

指定=4,500円 指定早割=3,500円

サイドビュー=3,000円 学生=1,000円

■メンバーズ先行 2月13日(土) 10時~26日(金) (先行期間中は窓口での販売はございません) ■一般発売 3月12日(土) 10時

※指定早割の販売は、メンバーズ先行期間のみ。

※学生席はサントリーホールチケットセンター(電話・WEB・窓口)のみ取り扱い。25歳以下、公演当日に学生証提示要。

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 (10:00~18:00 休館日を除く) サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB <http://suntoryhall.pia.jp/>

チケットびあ 0570-02-9999 [Pコード281-801] 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

サントリーホール ブルーローズ (小ホール) 主催: サントリーホール <http://suntory.jp/HALL/>

Hibiki to the World



SUNTORY HALL

30th

アジアをキーワードに お互いの響きを 感じ合う室内楽

西洋で生まれたクラシック音楽に真摯に向き合うアジア。今や国際的なコンクールの常連であり、海外の音楽学校にはアジアをルーツとする学生で溢れ、欧米で活躍するアジアの音楽家は「自らの音楽」を発信し続けています。こうした個性豊かなアジアの音楽家が集う「アンサンブル」には、なかなかめぐり合う機会がありません。当公演では、トップランナーのチョーリャン・リン、韓国室内楽シーンの歴史を塗り替えるノブース・カルテット、東京カルテットの意思を継承し欧米とアジアを結ぶ上海カルテットが出演し、各回には日本を代表する奏者も加わります。お互いが響きを感じ合い、有機的に触発する“室内楽の醍醐味”が色濃く表れる全3回、アジアが室内楽で手を取り合うプロジェクトです。

I チョーリャン・リン



ヴァイオリン: チョーリャン・リン
Cho-Liang Lin, violin

ジュリアード音楽院でドロシー・ディレイに師事。21歳でニューヨーク・フィルと共演。2000年ミュージカル・アメリカ誌で年間最優秀器楽奏者に選出される。1991年よりジュリアード音楽院で教鞭を執るほか、ラホヤ・ミュージック・ソサエティ・サマーフェスタの音楽監督、ライス大学シェパード音楽学校教授も務めている。

© Sophie Zhai



ヴァイオリン:
ジョウ・チェン
Zhou Qian, violin

中国生まれ。1985年に渡米し、87年ロン・ティボー国際音楽コンクールで優勝。国際的な注目を集め、現在も世界各国でオーケストラのソリストやリサイタル奏者として活躍。ヨン・シュートー音楽院(シンガポール)弦楽器部門の准教授を務める。



チェロ: 堤 剛
Tsuyoshi Tsutsumi, cello

名実ともに日本を代表するチェリスト。桐朋学園で齋藤秀雄に、インディアナ大学でヤーノシュ・シュタルケルに師事。2009年秋の紫綬褒章を受章。13年文化功労者に選出。インディアナ大学教授(1988~2006)、桐朋学園大学学長(2004~13)、サントリーホール館長。

© 鍋島徳彦



チェロ: 横坂 源
Gen Yokosaka, cello

全日本ビバホール・チェロコンクール最年少優勝、全ドイツ学生音楽コンクール優勝(室内楽部門)、ミュンヘン国際音楽コンクール第2位。出光音楽賞、齋藤秀雄メモリアル基金賞、ホテルオークラ音楽賞受賞。



ピアノ: 佐藤卓史
Takashi Sato, piano

2004年日本ショパン協会賞受賞(史上最年少)。07年シュペルト国際コンクール、11年カントウ国際コンクールで第1位。国内外のオーケストラや、カール・ライスター、堀米ゆず子、篠崎史紀、佐藤俊介などと共演を重ねている。

II ノブース・カルテット



弦楽四重奏: ノブース・カルテット
Novus String Quartet, string quartet

韓国芸術総合学校で2007年に結成、若くして韓国の室内楽を牽引する団体の一つである。08年大阪国際室内楽コンクール第3位、12年ミュンヘン国際音楽コンクール第2位、14年モーツァルト国際コンクールで優勝し、審査員長のルーカス・ハーゲンから賞賛を受ける。ドイツを拠点に、国際的な音楽祭の参加や主要なコンサートホールでの演奏を多数行っている。



ピアノ:
萩原麻未
Mami Hagiwara, piano

2010年第65回ジュネーブ国際コンクールにおいて、日本人として初めて優勝。広島音楽高等学校卒業後に渡仏、パリ国立高等音楽院に留学。同大学院修士課程及びパリ地方音楽院室内楽科を卒業後、モーツァルテウム音楽院を卒業。現在パリを拠点にヨーロッパ各地で演奏活動を行う。

© Akira Muto

III 上海カルテット



弦楽四重奏: 上海カルテット
The Shanghai Quartet, string quartet

情熱的な音楽性、驚異的なテクニックと、多国籍的なイノベーションで知られ、ニューヨークを拠点に世界的に傑出したアンサンブルとして活躍。1983年上海音楽院で結成。85年ポーツマス(現:ウィグモアホール)国際弦楽四重奏コンクール第2位。ヨーヨー・マ、リン・ハレル、ゲルハルト・オピッツ、メナヘム・プレスラー、ピーター・ゼルキン等と共演。



ヴィオラ:
磯村和英
Kazuhide Isomura, viola

桐朋学園とジュリアード音楽院で学ぶ。1969年東京カルテットを結成し、ミュンヘン国際音楽コンクール第1位を受賞後、44年間にわたりニューヨークを拠点に世界各地で演奏活動を続けた。現在は桐朋学園とマンハッタン音楽院で指導を行う。

© Marco Borggreve

YST&CMGアンサンブル

YST & CMG Ensemble

シンガポールを代表するヨン・シュートー音楽院の優秀な若手と、サントリーホール室内楽アカデミーのフェローによる、この日のために結成された多国籍アンサンブル。

6月10日(金)~14日(火)は、アジアづくしの5日間

サントリーホール室内楽アカデミー
チョーリャン・リン室内楽公開マスタークラス

6月12日(日) 19:00開始(18:45開場)
聴講:自由1,000円 Pコード:282-078

ENJOY! ウィークエンド 未来編

ヨン・シュートー音楽院×サントリーホール室内楽アカデミー
~レインボウ21:アンサンブルでつながるアジア~

6月10日(金) 14:30~17:30(14:00開場) (ワンドリンク付き)
指定2,000円 サイドビュー1,000円 ベア3,600円 Pコード:281-939

サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン 2016

6月4日(土)~26日(日) サントリーホール ブルーローズ(小ホール)

30(月)	31(火)	1(水)	2(木)	3(金)	6/4(土)	5(日)
					オープニング 堤剛プロデュース2016	カルテット・エクセルシオ ペートーヴェン・サイクル I
6(月)	7(火)	8(水)	9(木)	10(金)	11(土)	12(日)
	レインボウ21 武蔵野音楽大学	レインボウ21 東京音楽大学	カルテット・エクセルシオ ペートーヴェン・サイクル II	ENJOY! ウィークエンド 未来編	ENJOY! マルシェワンコイン I ウィークエンド I	カルテット・エクセルシオ ペートーヴェン・サイクル III
13(月)	14(火)	15(水)	16(木)	17(金)	響感のアジア I チョーリャン・リン	チョーリャン・リン 室内楽公開マスタークラス
響感のアジア II ノブース・カルテット	響感のアジア III 上海カルテット	カルテット・エクセルシオ ペートーヴェン・サイクル IV		ENJOY! ディスカバーナイト I	ENJOY! マルシェワンコイン II ウィークエンド 2	室内楽アカデミー ファカルティの名曲選
20(月)	21(火)	22(水)	23(木)	24(金)	25(土)	26(日)
	五嶋みどり スペシャル・コンサート キュッヒル・カルテットの シュペルタイアーデ I	ENJOY! ディスカバーナイト II	キュッヒル・カルテットの シュペルタイアーデ II	ENJOY! ウィークエンド 3, 4 ENJOY! ディスカバーナイト III	ENJOY! マルシェワンコイン III ウィークエンド 5	フィナーレ 2016
					キュッヒル・カルテットの シュペルタイアーデ III	

※出演者・曲目等の内容に変更がある場合がございますので、あらかじめご了承ください。 ※就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。