

Project Q 2

YOUNG QUARTETS CHALLENGE TO PLAY BARTÓK
COMPLETE BARTÓK STRING QUARTETS

主催◎プロジェクトQ実行委員会／東京オペラシティ文化財団
助成◎日本音楽財団(日本財団助成事業)／野村国際文化財団
制作◎テレビマンユニオン

プロジェクトQ

第2章

若いクアルテット、バルトークに挑戦する
バルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏会

Avenir Quartet

Stella Quartet

Ardore String Quartet

Quartet Estación

Quartet Germe

Quartet COSMO

日本音楽財団
NIPPON MUSIC FOUNDATION

野村国際文化財団

PROJECT

chapter
2

Qchapter

2

バルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏会 [全2公演]

2004|2|7 土

第①部: 13:00開演
第②部: 18:00開演

会場◎東京オペラシティ リサイタルホール
(京王新線「初台駅」東口から直結 東京オペラシティビル地下1階)

チケット 各回2000円(全席自由)／10月21日(火)一般発売開始

お申し込み ●東京オペラシティチケットセンター:03-5353-9999●イープラス:eee.eplus.co.jp 03-5749-9911
●チケットぴあ:0570-02-9990(オペレータ予約) / 03-5237-9966(Pコード予約:156-050)

トリアル・コンサート [全3公演]

2004|1|10 土 | 11 日 | 12 月・祝

11:00開場
11:30開演

会場◎東京オペラシティ リサイタルホール
(京王新線「初台駅」東口から直結 東京オペラシティビル地下1階)

チケット 料金:100円以上(全席自由)／前売りなし／終演時払い

若いカルテット、バルトークに挑戦する バルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏会

「プロジェクトQ」は、日本の若いカルテットの発掘と育成を目的とした企画です。国際的なカルテット奏者たちによる〈公開マスタークラス〉、実際にお客様の前で初めて演奏する〈トライアル・コンサート〉を経て、最終目標である〈演奏会〉を目指す一連の教育プログラムとなっています。

既に2001～2002年にかけて11組の若いカルテットがベートーヴェンの弦楽四重奏曲全16曲に取り組み、2002年2月カザルスホールで行われた全曲演奏会(全6公演)ではそれぞれが渾身のベートーヴェンを披露してくれました。この1年にわたるプロジェクトQの評価から、多くの方々から継続を願う声を頂戴し、プロジェクトQ・第2章を開催する運びとなりました。

第2章の目標は、ベートーヴェンに並ぶ弦楽四重奏の重要なレパートリーであるバルトークです。この度、6組の若いカルテットが揃い、名前も決まりカルテットとして本格始動です。2003年3月より4期にわたる公開マスタークラスに参加。講師陣には、原田幸一郎、原田禎夫、ジュリアード弦楽四重奏団、バルトーク弦楽四重奏団と世界を代表するカルテット奏者たちを迎え、集中力の高い密度の濃いレッスンを重ねてきました。

そして、6組の若いカルテットは、いよいよその成果を1月のトライアル・コンサートを経て、2月のバルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏会で発表することになります。21世紀を担う彼らたちのバルトークへの挑戦にどうぞご期待ください。

バルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏会 [全2公演]

会場 東京オペラシティ リサイタルホール

2004年2月7日(土)	第1部 13:00開演	バルトーク:弦楽四重奏曲第1番	アヴニール・カルテット
		弦楽四重奏曲第3番	アルドール弦楽四重奏団
		弦楽四重奏曲第5番	カルテット・ジェルメ
第2部 18:00開演	バルトーク:弦楽四重奏曲第2番	ステラ・カルテット	
	弦楽四重奏曲第4番	カルテット・エスタシオン	
	弦楽四重奏曲第6番	カルテット・コスモ	

- チケット: 各回2000円(全席自由) 10/21(火)一般発売開始
- お申し込み: ①東京オペラシティチケットセンター: 03-5353-9999
②イープラス: eee.eplus.co.jp / 03-5749-9911
③チケットぴあ: 0570-02-9990 (オペレータ予約) / 03-5237-9966 (Pコード予約: 156-050)
※ チケットぴあは電話予約のほか、チケットぴあのお店、セブン-イレブン、ファミリーマート、サンクスの各店でもお取り扱いしております。

トライアル・コンサート [全3公演]

会場 東京オペラシティ リサイタルホール

2004年1月10日(土)	バルトーク:弦楽四重奏曲第1番	アヴニール・カルテット
	弦楽四重奏曲第2番	ステラ・カルテット
2004年1月11日(日)	バルトーク:弦楽四重奏曲第3番	アルドール弦楽四重奏団
	弦楽四重奏曲第4番	カルテット・エスタシオン
2004年1月12日(月・祝)	バルトーク:弦楽四重奏曲第5番	カルテット・ジェルメ
	弦楽四重奏曲第6番	カルテット・コスモ

- 各回11:00開場/11:30開演/公演時間: 約1時間
- チケット: 料金100円以上(全席自由/前売りなし/終演時払い)

* 演奏曲順・出演日等は変更になる場合がございますので何卒ご了承ください。

アドヴァイザー

原田幸一郎

プロジェクトQ実行委員会

実行委員長: 原田幸一郎

実行委員: 安生慶 今井信子 川崎雅夫 菅沼準二 原田禎夫

- プロジェクトQ実行委員会 〒151-0062 東京都渋谷区元代々木町30-13 テレビマンユニオン内 TEL: 03-5478-7617 FAX: 03-5478-7903
- 東京オペラシティ リサイタルホール 〒163-1403 東京都新宿区西新宿3-20-2 www.operacity.jp

PROFILES

アヴニール・カルテット

Avenir Quartet

井手上歩・漆原直美(ヴァイオリン) 阿部 哲(ヴィオラ) 夏秋 彩(チェロ)



大学の室内楽のレッスンを機に結成され、2003年第29回芸大室内楽定期演奏会に出演しベートーヴェンの第6番を好演。「アヴニール」とはフランス語で「未来、将来」の意。音楽は時間芸術、未来を創造するという思いで命名。メンバーは全員東京芸術大学第4学年に在籍、岡山潔、菅沼準二、クロード・ルロンの各氏に師事。平均年齢21歳。今後手がけたいレパートリーはロマン派の作品。

ステラ・カルテット

Stella Quartet

瀧村依里・須賀麻里江(ヴァイオリン) 原 裕子(ヴィオラ) 木下通子(チェロ)



2002年12月生徒会主催の校内コンサート出演をきっかけに結成。同演奏会並びに、日韓親善会議の際の晩餐会でドヴォルザークの「アメリカ」を演奏。作曲専攻の同級生の作品を演奏することもある。ステラ=星、一人一人が星となって輝くように! 東京芸術大学附属高校第2学年在籍で、平均年齢17歳。菅沼準二、菊地知也、田崎瑞博、高橋裕の各氏の指導を受ける。

アルドール弦楽四重奏団

Ardore String Quartet

小林朋子・植村太郎(ヴァイオリン) 大島 亮(ヴィオラ) 高橋麻理子(チェロ)



2001年カルテットを集中的に勉強するため桐朋学園大学の学生により結成。平均年齢21歳(気持ち15歳!)。「アルドール」とは「熱、情熱」の意。緻密なアンサンブルと豊かな響きを心がけ、「熱い」演奏を届けたいという。尊敬するカルテットは、東京、バリリ、ヴェーグ、タカーチの各弦楽四重奏団。これまでに店村真積、山口裕之、原田幸一郎の各氏に学ぶ。

カルテット・エスタシオン

Quartet Estación

高橋紘子・松浦奈々(ヴァイオリン) 赤坂智子(ヴィオラ) 宮田 大(チェロ)



本プロジェクトを機に桐朋学園大学および高校の学生により結成、平均年齢19歳。原田幸一郎氏の指導を受ける。尊敬するカルテットは、アルテミス・カルテット、アルバン・ベルク四重奏団。「エスタシオン」はスペイン語で「四季」。4人それぞれの持つ個性の風を吹かせるように! 目下、手ごわいバルトークと格闘の日々を送る。

カルテット・ジェルメ

Quartet Germe

坂口昌俊・斎藤吟思(ヴァイオリン) 佐野積子(ヴィオラ) 武田芽衣(チェロ)



桐朋学園大学学生により結成、平均年齢20歳。これまでに桐朋学園室内楽セミナーin富山にてブラームスの1番を、同学園作曲科主催作品展では樋口佳葉子作品を演奏する。毛利伯郎氏に師事。「ジェルメ」とはイタリア語で「芽生え、起源」。種を蒔いた状態から、深く根をはり、たくましい茎や葉、そして美しい花を咲かせていきたい。

カルテット・コスモ

Quartet COSMO

孫 仁洙・大宮臨太郎(ヴァイオリン) 大島 亮(ヴィオラ) 高木慶太(チェロ)



メンバーは桐朋学園大学第3、第4学年に在籍、平均年齢22歳。高校からの同級生でもある。カルテット名は、国、民族を超えたグローバルな演奏を目指すという意味で東京カルテットより命名される。これまでに、東京カルテット、原田幸一郎、原田禎夫の各氏に指導を受ける。次なる目標は、バルトーク全6曲制覇!