

柴田俊幸 & アンソニー・ロマニウク
オール・バッハ・リサイタル
バッハを読み解く

過去を奏でて、
未来を創る

J.S. バッハ	フルートと通奏低音のためのソナタ 短調 BWV 1030
	フルートと通奏低音のためのソナタ 長調 BWV 1032
	フルートと通奏低音のためのソナタ 短調 BWV 1034
	フルートと通奏低音のためのソナタ 長調 BWV 1035
	組曲 短調 BWV 997
	最愛の兄の墓立ちに寄せるカプリッチョ BWV 992
J.S. バッハ(柴田・ロマニウク編)	サラバンドによるファンタジア(無伴奏フルートのためのバリエーション BWV1013による)

Toshiyuki Shibata &
Anthony Romaniuk
Play J.S. Bach

2025/8/26火 19:00開演 (18:30開場)
サントリーホール ブルーローズ Tuesday, 26th August, 2025
Suntory Hall Blue Rose

出演 柴田俊幸 | フラウト・トラヴェルソ
アンソニー・ロマニウク | フォルテピアノ、チェンバロ、クラヴィコード

主催・制作: テレマンユニオン
協力: ナクソス・ジャパン
ツアー公式HP: <https://shibata-romaniuk-duo.tumblr.com/>

チケット | 全席自由、360°配席、税込

プレイガイド | 一般 / U25

一般 ¥5,000
U25 ¥1,000

25歳以下対象

★会場の中心にステージを配置。
それを囲むように配置した客席の好きな場所。
360°からお楽しみいただけます

*Tiket: <https://tikit.jp/5526/52161>



・チケットぴあ: <https://t.pia.jp/> (Pコード302-742) ※6月27日取扱予定
・サントリーホールチケットセンター: suntory.jp/HALL/
TEL: 0570-55-0017 (10:00-18:00休館日を除く) ※6月27日取扱予定

気鋭のデュオが紡ぐ、バッハの中に潜む即興性と多様性

Toshiyuki Shibata &
Anthony Romaniuk
Play J.S. Bach

Profiles

柴田俊幸

フラウト・トラヴェルソ

Toshiyuki Shibata
Flauto Traverso



パリ在住、ヨーロッパを中心に活動するフルート/
フラウト・トラヴェルソ奏者。ブリュッセル・フィルハー
モニック、ベルギー室内管弦楽団などで研鑽を積ん
だ後、古楽の世界に転身。ラ・プティット・バンド、イ
ル・フオンダメント、ヴォクス・ル・ミニス、ル・コンセー
ランなどヨーロッパの古楽アンサンブルに参加。

2019年、ベルギーのB'Rockオーケストラの日本
ツアーにソリストとしてルーシー・ホルシュと共に抜
擢される。2020年のコロナ禍に「デリバリー古楽」
をプロデュースし「四十雀賞」を受賞。2022年には
鍵盤の鬼オアンソニー・ロマニウクと「J.S. バッハ:
フルートソナタ集」(Fuga Libera)をリリースし、「レ
コード芸術」誌の特選盤およびレコード賞アカデミー
賞に選出。2025年夏にはアンソニー・ロマニウクと
の新しいCDをChannel Classicsより発売予定。

これまでに「テューリンゲン・バッハ週間」「バッ
ハ・アカデミー・ブルージュ音楽祭」「東京・春・音
楽祭2022」などの国際的な音楽祭にてリサイタル
を演奏。2018年までアントワープの王立音楽院
図書館・フランダース音楽研究所の研究員として
勤務。ぶらあぽ ONLINE「古楽とその先」プレ
ゼンター。これまでに、『音楽の友』Webマガジン
「TONTOMO」音楽メディア「FREUDE」などに寄
稿。2017年より「たかまつ国際古楽祭」の芸術監
督を務める。2024年6月、NHK BS「クラシック倶
楽部」に出演。

2025年1月よりフランスのオーベルヴィリエ・ラ
クルヌーヴ地方音楽院古楽科教授代行、ベルギー
のブルージュ市立音楽院で講師代行としてフラウ
トラヴェルソを教える。趣味は讃岐うどん作り。

アンソニー・ロマニウク

フォルテピアノ、チェンバロ、クラヴィコード

Anthony Romaniuk
Fortepiano, Harpsichord, Clavichord



アンソニー・ロマニウクは自身の即興演奏の才能
を軸に、幅広い音楽スタイルを行き来し追求する
「ジャンルフリー」の音楽家・鍵盤楽器奏者。

故郷オーストラリアでジャズに傾倒し、ニューヨー
クのマンハッタン音楽院でモダンピアノを学んだ後、
オランダのアムステルダム音楽院、ハーグ王立音

楽院にてチェンバロとフォルテピアノを専門として学
んだ。

古楽器を用いてのルネサンス〜後期ロマン派か
ら、モダンピアノでの近現代作品まで幅広いレパ
トリーを持つ一方で、即興、アンビエントや電子音
楽の領域でも演奏活動を行う。

ソリストとしては、すべてのプログラムの曲間を複
数の楽器とともに即興を交えて休みなく繋げて演
奏するリサイタルが各地で大きな反響を呼び、自身
のソロ・アルバム「Bells・鐘」,「Perpetuum」では、
複数の鍵盤楽器の音色を用いてレパートリーと即
興を融合、作品の時代・演奏様式を超えて音楽の
境界線を押し広げる

また、ヴァイオリニストのバトリツィア・コパチンスカ
やをはじめ、古楽(声楽)アンサンブルのヴォクス・ル
ミニス、デンマークのロックグループ「Efterklang」
など数多くのアーティストと共演を重ねる。

2024年、世界で最も権威ある古楽コンクールと
して知られるブルージュ国際古楽コンクール(フォル
テピアノ部門)の審査員を務め、同年7月にはNHK
BS4K「クラシック倶楽部」に出演。2025年3月スイ
スの室内合奏団カメラータ・ベルンの定期公演に
て自作曲の世界初演も含めたプログラムを演奏・
指揮した。

最新録音

バッハとその息子たちによる
フルート・ソナタ集

C.P.E. バッハ	ソナタ長調「ハンブルガー・ソナタ」H. 564 / WQ. 133
W.F. バッハ	ソナタ 短調 FK. 52
J.S. バッハ	シチリアーナ(W.ケンプ編曲) ソナタイ長調 BWV 1032 ソナタハ長調 BWV 1033よりAndante - Presto
A. ロマニウク	前奏曲
J.S. バッハ	組曲ハ長調 BWV 997

柴田俊幸(フラウト・トラヴェルソ)
アンソニー・ロマニウク(チェンバロ/フォルテピアノ)
録音: 2024年5月8-10日 高崎芸術劇場 音楽ホール
国内仕様盤 CD: NYCX-10540 (日本語解説付) 3,300円(税込) 7月11日発売予定
輸入・販売元: ナクソス・ジャパン株式会社



J.S. Bach
& Sons
FLUTE SONATAS

TOSHIYUKI SHIBATA
ANTHONY ROMANIUK



柴田俊幸 & アンソニー・ロマニウク
日本ツアー2025

柴田俊幸 | フラウト・トラヴェルソ、フルート
Toshiyuki Shibata, Flauto Traverso, Flute

アンソニー・ロマニウク | チェンバロ、フォルテピアノ、ピアノ、エレクトリック・ピアノほか
Anthony Romaniuk, Harpsichord, Fortepiano, Piano, Electric Piano etc.

8月17日(日)	豊田市能楽堂(デュオ/チェンバロ、ヴァイオリン)
8月18日(月)	ハレ・ルンデ(ロマニウク・ソロ/チェンバロ、ピアノ、エレクトリック・ピアノ)
8月20日(水)	日経ホール(ロマニウク・ソロ/チェンバロ、ピアノ、エレクトリック・ピアノ)
8月21日(木)	高崎芸術劇場 音楽ホール(デュオ/チェンバロ)
8月23日(土)	神戸市立音楽ホール KOBELIVE音楽祭2025(デュオ/フォルテピアノ)
8月24日(日)	山口南総合センター(デュオ/フォルテピアノ)
8月26日(火)	サントリーホール ブルーローズ(デュオ/フォルテピアノ、チェンバロ、クラヴィコード)

ツアー公式HP <https://shibata-romaniuk-duo.tumblr.com/>